

28 SEPTEMBER 2019 - 07 JUNE 2020

DAYAK. THE ART OF THE HEAD-HUNTERS OF BORNEO

VILLA MALPENSATA, SPAZIO MOSTRE. MUSEC LUGANO



12



culture
books

JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

28 SEPTEMBER 2019 - 07 JUNE
2020

DAYAK. THE ART OF THE HEAD-HUNTERS OF BORNEO

VILLA MALPENSATA, SPAZIO
MOSTRE. MUSEC LUGANO



Presidente
Roberto Badaracco

Consiglio di Fondazione
Giorgio Antonini, Luigi Di Corato,
Paolo Gerini, Paolo Ostinelli

Direttore
Francesco Paolo Campione



Direttore
Francesco Paolo Campione

Ricerca
Antonio Aimi, Giulia R. M. Bellentani,
Imogen Heitmann, Moira Luraschi,
Paolo Maiullari

Sviluppo e comunicazione
Alessia Borellini, Giulia Favilla,
Adriana Mazza, Carolina Riva,
Antonio Scuderi

Conservazione e allestimenti
Junita Arnel, Giulia Buscaroli,
Nicola Castelletti, Gabriel Escobar,
Marta Santi

Amministrazione
Giancarlo Cavadini, Luca Corti,
Marijana Ilic, Katia Pfister,
Floriano Rosa, Simone Solca

Accoglienza
Paolo Bottinelli, Thomas Cieslik,
Riccardo Darni, Silvia Frigerio,
Leda Geraci, Bernhard Graf

Volume pubblicato in occasione
dell'esposizione temporanea
*Dayak. L'arte dei cacciatori di teste
del Borneo*, che ha avuto luogo al
Museo delle Culture di Lugano dal
28 settembre 2019 al 17 maggio 2020.

Testi
Francesco Paolo Campione
Paolo Maiullari

Grafica
Valeria Zevi

Fotografie delle opere
Junita Arnel, Omar Lemke,
Kathrin Leuenberger, Gian Franco
Ragno, Stefan Rebsamen, Prune
Simon-Vermot

Crediti fotografici
Bernisches Historisches Museum,
Bern, ill.ni catt. 72, 73
Musée d'ethnographie, Neuchâtel,
ill.ni catt. 2, 57, 60, 62-64, 66
Museo delle Culture di Lugano, ill.
ni catt. 1, 9-17, 23-28, 29, 30, 31, 32,
33, 34, 35, 36, 39-48, 51-52, 55, 56,
74-85, 87-98, 100, 101, 102, 103, 104,
105, 106, 108, 111, 112, 144
Museum der Kulturen Basel, ill.ni
catt. 5, 49, 50, 54, 58, 59, 61, 67-71,
86, 99, 107, 110, 113, 114-133, 142, 143
Völkerkundemuseum der
Universität Zürich, ill.ni catt. 3,
4, 6-8, 37, 38, 53, 65, 109, 134-141,
145-147

*Si ringraziano i collaboratori
scientifici che hanno partecipato
al progetto e alla discussione sui
significati e valori delle opere d'arte
dayak:* Junita Arnel, Martin Baier,
Antonio Guerreiro, Michael Heppell,
Fiona Kerlogue, Markus Mally,
Constance De Monbrison,
Bernard Sellato.

*Un particolare ringraziamento
va inoltre a tutti i prestatori
e a:* Michaela Appel, Samuel
Bachmann, Helga Baier,
Francesco Civita, Roberta
Colombo-Dougoud,
Inge Damm, Albano Dazzi,
Marco Fagioli, Jeanne Fichtner-Egloff,
Mareile Flitsch, Gudrun Föttinger,
Claudia Geissmann, Vanessa von
Gliszczynski, Clare Harris,
Kazuya Inagaki, Andreas Isler,
Alexandra Kasatkina,
Jeanette Kokott,
Sri Kuhn-Saptodewo, Richard Kunz,
Matthias Samuel Laubscher,
Yann Laville, Franco Maiullari,
Chloé Maquelin, Petra Martin,
Grégoire Mayor, Marion Melk-Koch,
Jakob Messerli, Georg Noack,
Maya Nuku, Loretta Paderni,
Arne Aleksej Perminow,
Achim Schäfer, Olivier Schinz,
Anna Schmid, Antonia Soriente,
Susanne Stadler, Andreas Stehli,
Alban von Stockhausen,
Flora Tarelli, Robert Tobler,
Wonu Veys, Virginia-Lee Webb,
Gábor Wilhelm.

Prestatori
Bernisches Historisches Museum,
Bern
Hedi Heckendorn
Musée d'ethnographie, Neuchâtel
Museum der Kulturen Basel
Völkerkundemuseum der
Universität Zürich

E tutti i prestatori che desiderano
restare anonimi.

Photographic Statement

This project is split into two parts: the first, an intimate photographic encounter with **170 Dayak artifacts**; the second, a spatial dialogue within the curated rooms of MUSEC Lugano.

As a Dayak myself, photographing these ancestral objects was not just documentation—it was a homecoming. Each object felt like a relative, suspended in foreign silence. Using black backgrounds and soft directional lighting, I highlighted their form while honoring their spirit.

This was not neutral photography; it was an act of care, **almost ritual**.

The second chapter was dedicated to photographing the exhibition at MUSEC Lugano. Here, my role expanded: not only as documentarian, but as **cultural mediator**.

I worked with spatial composition, ambient lighting, and architectural rhythm to capture how these objects exist within curated space.

This was more than technical execution—it was an act of witnessing. Together, these photographs offer a bridge between ancestral memory and institutional display, between presence and return.

JUNITA ARNELD
PHOTOGRAPHY

28 SEPTEMBER 2019 - 07 JUNE 2020

DAYAK. THE ART OF THE HEAD-HUNTERS OF BORNEO

VILLA MALPENSATA, SPAZIO MOSTRE. MUSEC LUGANO



JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

28 SEPTEMBER 2019 - 07 JUNE 2020

DAYAK. THE ART OF THE HEAD-HUNTERS OF BORNEO

VILLA MALPENSATA, SPAZIO MOSTRE. MUSEC LUGANO

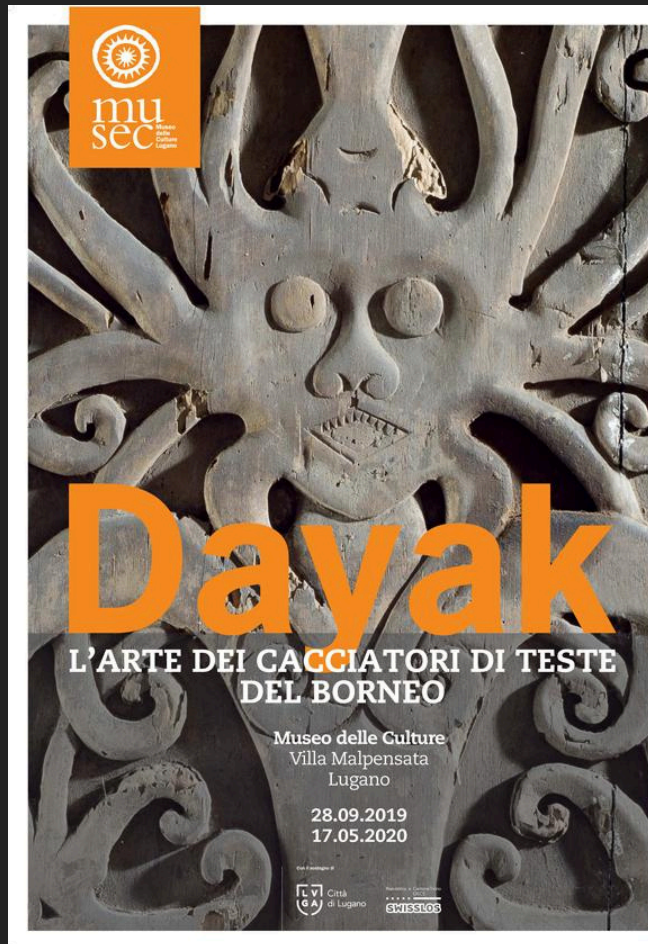


JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

28 SEPTEMBER 2019 - 07 JUNE 2020

DAYAK. THE ART OF THE HEAD-HUNTERS OF BORNEO

VILLA MALPENSATA, SPAZIO MOSTRE. MUSEC LUGANO



...ed è oggetto di un gran numero di leggende
...stati dedicati alla sua origine. Si dice che
...sia con i dragoni cinesi del campo zen
...mandibola che si incurva verso l'alto e un corpo allungato
...del Borneo, il drago può assumere svariate forme ed essere
...olteplicità di oggetti di cultura materiale. Spesso è forato con
...e, il coccodrillo e soprattutto il cane.
...Modang e Kenyah del Borneo centro-orientale realizzano molti
...cane-drago, il cosiddetto «motivo del cane» (aso). Si tratta di
...ttore della comunità e delle anime dei defunti. Il fatto stesso di
...e che con il suo vero nome indica quanto sia forte e temuto.
...carlo potrebbe scatenare la sua ira.
...possono essere ulteriormente forate con la legnaia
...aso' buang) e il coccodrillo. Figure di
...elementi architettonici e altri oggetti di cultura
...ze nefaste, possono comunque a presentarsi



JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

28 SEPTEMBER 2019 - 07 JUNE 2020

DAYAK. THE ART OF THE HEAD-HUNTERS OF BORNEO

VILLA MALPENSATA, SPAZIO MOSTRE. MUSEC LUGANO



Dayak
L'ARTE DEI CACCIATORI DI TESTE
DEL BORNEO



JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

28 SEPTEMBER 2019 - 07 JUNE 2020

DAYAK. THE ART OF THE HEAD-HUNTERS OF BORNEO

VILLA MALPENSATA, SPAZIO MOSTRE. MUSEC LUGANO



JUNITA ARNELD
PHOTOGRAPHY

28 SEPTEMBER 2019 - 07 JUNE 2020

DAYAK. THE ART OF THE HEAD-HUNTERS OF BORNEO

VILLA MALPENSATA, SPAZIO MOSTRE. MUSEC LUGANO



JUNITA ARNELD
PHOTOGRAPHY